

Macskafogó

színes magyar-kanadai-NSZK animációs film, 1986, 93 perc



A Macskafogó 1986-ban bemutatott magyar–német–kanadai animációs bűnügyi filmvígjáték.

A film a besorolása alapján korhatárra való tekintet nélkül megtekinthető, de felnőtt tartalmai, utalásai és többretegű értelmezhetősége miatt leginkább a középiskolás vagy felnőtt korosztály számára lehet különleges csemege.

Alkotók:

rendező: Ternovszky Béla
forgatókönyvíró: Nepp József
zeneszerző: Deák Tamás
operatőrök: Neményi Mária,
Nagy Csaba, Varga György
producer: Roman Kunz
vágó: Hap Magda

Szereplők:

Nick Grabowski, **szuperegér ügynök (Sinkó László)**
Mr. Fritz Teufel, **a macskaszindikátus alvezére (Benedek Miklós)**
Safranek, **Mr. Fritz Teufel titkára (Haumann Péter)**
Cathy, **Safranek kislánya (Ábel Anita)**
Éneklő cicus **(Miú, mi újság?) (Postássy Júli)**
Mr. Giovanni Gatto, **a macskaszindikátus főnöke (Körmendi János)**
Nero von Schwartz, **gengszter (Buss Gyula)**
Fushimishi japán professzor, **a Macskafogó feltalálója (Szatmári István)**
Chino-san, **Fushimishi professzor japán asszisztense (Pap Vera)**
Maxipotzac, **a vámpír denevérek vezére (Bodrogi Gyula)**
Pissy, **a 4 bérgyilkos patkány egyike (Béres Ilona)**
Cookie, **a 4 bérgyilkos patkány egyike (Pálos Zsuzsa)**
Billy, **a 4 bérgyilkos patkány egyike (Szombathy Gyula)**
Buddy, **a 4 bérgyilkos patkány egyike (Kern András)**
Bob Poljakov, **az InterMouse főkapitánya (Kállai Ferenc)**
Martinez, **InterMouse vezetőségi tag (Szabó Ottó)**
Lusta Dick, **az InterMouse egyszemélyes zenekara (Mikó István)**
Edlington, **az InterMouse kapitánya (Mécs Károly)**



Alkotók

Ternovszky Béla

(Budapest, 1943. május 23. -)

Kossuth- és Balázs Béla-díjas rajzfilmrendező, érdemes művész

„Az hogy végül a rajzfilmnél kötöttem ki, az azért van, mert ötvöződött a képzőművészet, a rajzkészség a színészi ambícióim és ez pontosan a rajzfilmben, a figuráimmal kiélhettem vagy eljátszhattam” (részlet az MMA portréfilm sorozatának Ternovszky Béláról szóló részéből)

Budapesten született 1943. május 23-án. Kiskorától rajzolt, középiskolai tanulmányait a budapesti Képző- és Iparművészeti Gimnáziumban végezte. Rögtön az érettségi után a Pannónia Filmstúdiónál helyezkedett el Dargay Attila stábjában, mint fázisrajzoló gyakornok, később pedig Jankovics Marcellnél dolgozott animátorként (mozdulattervezőként). Közben egyetemi tanulmányokat is végzett, diplomáját az MLEE-n (Marxizmus-Leninizmus Esti Egyetem) filozófia-esztétika szakán szerezte. Később maga is rajzfilmeket kezdett rendezni. Számos ismert rajzfilm sorozat után a nemzetközi elismerést éppen az 1986-ban bemutatott Macskafogó hozta meg számára, amely a Pannónia Filmstúdió által készült, és a Mokép forgalmazta. A rajzfilm több országban is bemutatásra került, köztük az Amerikai Egyesült Államokban is. A film folytatása 2007-ben készült el és érdekessége, hogy a cselekménye is 20 évvel később játszódik.



Híres filmjei

Kérem a következőt! sorozat (1973, 1974, 1983)
Pumukli sorozat (1982, 1988)
Gusztáv sorozat (1976-1977)
Mézga család sorozat (1969, 1972, 1978)
Macskafogó (1986, 92')
Egérút (1999, 87')
Macskafogó 2 – A sátán macskája (2007, 90')

Díjak, elismerések

1983 Balázs Béla-díj
1987 Magyar Népköztársaság Érdemes Művésze
2015 Magyar Művészeti Akadémia, levelező tag
2022 Kossuth-díj



Nepp József

(Csepel, 1934. június 23. – Budapest, 2017. október 6.)

Kossuth- és Balázs Béla-díjas rajzfilmrendező, forgatókönyvíró, háttérfestő, tervező (animátor), zeneszerző

„Amikor még nem voltam stúdió tag, arról álmodoztam, hogy jobb filmeket fogok csinálni, mint Walt Disney. Miután bekerültem, jobb filmeket szerettem volna csinálni, mint Dargay Attila. Egy kis idő múlva egyszerűen csak meg szerettem volna élni a nyugdíjkorhatárt. Ez utóbbi célokat sikerült elérnem...”

1934. június 23-án, Csepelen született. Középiskolai tanulmányait a helyi bencés gimnáziumban végezte. Már ekkor kitűnt rajz tehetségével, a faliújság szerkesztésében mutatkozott meg. Tanulmányait az Iparművészeti Főiskola díszítő-festő szakán folytatta. Harmadévesen került gyakorlatra a Pannónia Filmstúdióba, ahol a főiskola után el is helyezkedett és ahol az 1990-es nyugdíjazásáig folyamatosan dolgozott. A diploma megszerzése után maga is tanított a főiskolán, ekkori tanítványai később a kollégái lettek: Gémes József, Bleier Edit, Richly Zsolt. Nepp József az 1980-90-es években már főként a televíziónak dolgozott.

Kortársai a magyar animáció mindenésének nevezték, mivel volt forgatókönyvíró (Lúdas Matyi, Szaffi, Az erdő kapitánya), animátor (János vitéz), gyakran szerzett filmzenét is és természetesen rendező is volt (Megalkuvó macskák, Hófehér, Gréti).

Híres filmjei:

Macskafogó 2. – A sátán macskája forgatókönyvíró (magyar animációs film, 2007)
Pepolino forgatókönyvíró (német-kanadai-magyar mesefilm, 2001)
Egérút forgatókönyvíró (magyar rajzfilm, 1999)
Nonszensz rendező (magyar animációs film, 1994)
A hetedik testvér forgatókönyvíró (német-magyar-amerikai rajzfilm, 1994)
Vili, a veréb forgatókönyvíró (magyar rajzfilm, 1989)
Sárkány és papucs forgatókönyvíró (magyar rajzfilm, 1989)
Az erdő kapitánya forgatókönyvíró (magyar rajzfilm, 1988)
Macskafogó forgatókönyvíró (magyar-kanadai-NSZK animációs film, 1986)
Gréti - Egy kutya feljegyzései rendező, forgatókönyvíró (magyar animációs film, 1986)
Szaffi forgatókönyvíró (magyar rajzfilm, 1984) *(KönyvtárMozi film!)*
Hófehér rendező, író, tervező (magyar rajzfilm, 1983)
Megalkuvó macskák rendező (magyar rajzfilm, 1979)
Lúdas Matyi forgatókönyvíró (magyar rajzfilm, 1977) *(KönyvtárMozi film!)*
Gusztáv sorozat (magyar animációs film, 1977)
Babfilm forgatókönyvíró (magyar rajzfilm, 12 perc, 1975) *(KönyvtárMozi film!)*
Kérem a következőt! rendező, forgatókönyvíró (magyar rajzfilm sorozat, 15 perc, 1974)
Mézga család sorozat rendező (magyar rajzfilm sorozat, 25 perc, 1972)
Szenvedély rendező (magyar animációs film, 1961)

Díjak, elismerések

1967 Balázs Béla-díj
1974 Magyar Népköztársaság Érdemes Művésze
1981 Magyar Népköztársaság Kiváló Művésze
1999 Kossuth-díj
2006 Magyar Mozgókép Mestere

Deák Tamás

(Székesfehérvár, 1928. április 27. –)
zeneszerző, karmester, trombitás és
zenetanár

Zeneszerző, karmester, trombitás és zenetanár. 1928. április 27-én, Székesfehérváron született. Kiskorától tanult zongorázni, középiskolai tanulmányait a kőszegi katonai középiskolában kezdte, majd a pécsi egyetem jogi karára került, ahol 1951-ben avatták jogi doktorrá. Mivel osztályidegen lett, ezért a pályán már nem kaphatott munkát. Először fizikai munkásként dolgozott, majd lassan beindult a zeni pályafutása.

Autodidakta módon tanult trombitálni és később a zeneszerzést is így sajátította el. Egyetemi évei alatt már trombitált egy jazz-együttesben, majd később ezen a vonalon helyezkedett el zenészként. 1955-ben került Budapestre, ahol a Duna Szállóban, majd a Margitszigeti Nagyszállóban is fellépett. 1959 és 1964 között a Magyar Rádió Táncczenekarában dolgozott, majd ennek feloszlása után önálló pályára lépett, saját együttest (Deák Együttes), majd big bandet (Deák Big Band) alapítva. Részt vett a Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskola jazz tanszékének megalapításában és 1964 és 1988 között fúvós tanára is volt. A rivaldafényt kerülő zenész mintegy 50 táncdal, rengeteg könnyűzenei darab, rajzfilmzene szerzője. Első ismert slágere a



Németh Lehel által előadott Egyedül a tóparton (Reszket a hold a tó vizén...). Különösen fontos szerepet játszott a magyar könnyűzenében, a hazai szonirodalomban, a jazzban és a klasszikusok könnyűzenei átirataiban és filmzenékben is. Zenei nyelve főként a jazz, a swing és a bossanova, de a charleston, a rock and roll, a twist és a szon világa sem állt tőle távol. Őt hallgatjuk a Mézga család vagy a Dr. Bubó filmzenéjében, az Ádám hol vagy? táncdalfesztivál slágerben, de ő szerezte a ma már csak az idősebbek által ismert orosz rajzfilmsorozat, a No megállj csak! Vízisi című filmzenéjét is.

A Macskafogó zeneszerzőjeként ő játszotta Lusta Dick szólóját és neki köszönhetjük az éneklő cicus, Miú mi újság? dalát, melyet Postásy Juli énekelt a filmben és A 4 gengszter dalának átdolgozását a filmhez.

Híres zenéi:

Volt egyszer egy fesztivál... zeneszerző (szórakoztató műsor, 45 perc, 1991)

Macskafogó zeneszerző, zene (magyar-kanadai-NSZK animációs film, 96 perc, 1986)

Gréti - Egy kutya feljegyzései zeneszerző (magyar animációs film, 77 perc, 1986)

Kérem a következőt! zeneszerző (magyar rajzfilm sorozat, 15 perc, 1974)

Ki vágta fejbe Hudák elvtársat? zene (magyar film, 60 perc, 1973)

A Mézga család különös kalandjai zeneszerző (magyar rajzfilm sorozat, 1970)

[Deák Tamás híres számainak listája a zeneszoveg.hu oldalon](#)

Díjak, elismerések

2007 Könnyűzenei alkotói életműdíj

Szereplők



Sinkó László

(Budapest, 1940. március 18. – Budapest, 2015. július 31.)

a Nemzet Művésze címmel kitüntetett, Kossuth- és Jászai Mari-díjas
színművész, rendező, szinkronszínész, érdemes és kiváló művész,
a Halhatatlanok Társulatának örökös tagja

1962-ben végzett a Színház- és Filmművészeti Főiskolán. 1966-ig a debreceni Csokonai Színház, majd 1982-ig a Nemzeti Színház tagja volt; ez évben alapító tagja a budapesti Katona József Színháznak, ahol tizenkét szezont töltött. 1994-től 1998-ig az Új Színház színésze, 1998–2003 között szabadúszó; 2003-tól haláláig a Nemzeti Színház örökös tagja volt. Hosszú ideig Anthony Hopkins állandó magyar szinkronhangja volt. Többször megszólaltatta Jack Nicholsonsot, Gene Hackmant és Leslie Nielsent is. A Macskafogóban ő Grabowski hangja. Két alkalommal rendezőként is bemutatkozott: Halleluja (1995); Nyugállomány előtt (2001). 2011-ben Budakalász díszpolgára lett. 2015. július 31-én tüdőembóliában hunyt el.

Benedek Miklós

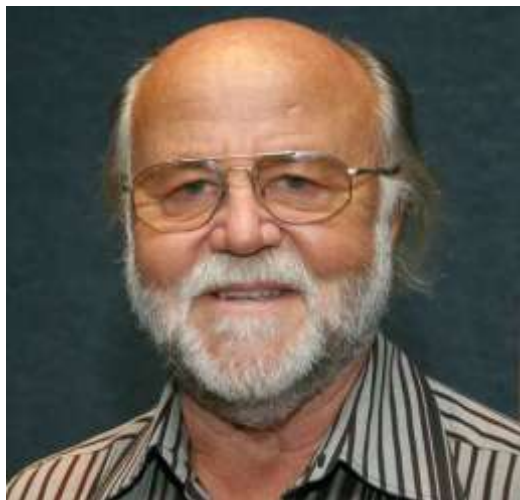
(Budapest, 1946. szeptember 28. –)

Kossuth- és Jászai Mari-díjas színész, rendező, érdemes és kiváló
művész, a Halhatatlanok Társulatának örökös tagja

A Színház- és Filmművészeti Főiskolát 1969-ben végezte el, majd a Nemzeti Színházhoz szerződött, ahol 1969 és 1983 között játszott. 1983-tól a Katona József Színházban dolgozott, egészen 2003-ig. 1991–92-ben, valamint 1993–1996 között a Magyar Színészakadémia ügyvivője volt. 1992–2007 között a Színház- és Filmművészeti Egyetem oktatója volt. 2003-tól újra a Nemzeti Színház tagja lett, ahonnan 2009-ben elbocsátották, hat kollégájával együtt. 2009 óta szabadúszó. 2017-től az Orlai Produkciós Iroda társulatának tagja. Játékát kulturáltság,



fegyelem, rendkívüli stílusérzék, fanyar humor, ironikus okosság jellemzi. Szerepeinek elmélyült, aprólékos kidolgozottsága sajátosan harmonizál személyiségével, külső megjelenésével. A legendás Budapesti Orfeum című zenés darab szellemi atyja.



Haumann Péter

(Budapest, 1941. május 17. –)

a Nemzet Színésze címmel kitüntetett, Kossuth-díjas és kétszeres Jászai Mari-díjas színművész, rendező, érdemes művész, a Halhatatlanok Társulatának örökös tagja

Budapesten született Haumann József Péter és Sturm Franciska női fodrászok gyermekeként. A Toldy Ferenc Gimnáziumban érettségizett, ahol a történelemtanára a későbbi miniszterelnök Antall József volt. Ezt követően Színház- és Filmművészeti Főiskola növendéke volt 1959–1963 között, majd a debreceni Csokonai Színháznál indult karrierje 1963–1966 között. 1966–1970 között a Pécsi Nemzeti Színház társulatának tagja lett, majd 1970-ben 2 évre a budapesti 25. Színházba került. Ezután dolgozott a József Attila Színházban (1972–1973), a Madách Színházban (1973–1988), a Nemzetiben (1988–1991), az Arizona Színházban (1991–1993) és rövid ideig a Radnóti Miklós Színházban (1993–1994). A Katona József Színház tagja volt 1994 és 2016 között. 2016-tól szabadúszó. 1999–2002 között a Magyar Televízió Slábertévé című műsorát vezette Kovács Katival. A Magyar Művészeti Akadémia tagja. 2010 őszén választották a nemzet színészévé Kállai Ferenc helyére. Három gyermeke van, Máté, Petra és Dávid, közülük Máté és Petra színészek. Korábban Budapesten élt, majd Paloznakra költözött.

Körmendi János

(Szeged, 1927. október 21. – Budapest, 2008. január 6.)

Kossuth- és Jászai Mari-díjas magyar színművész, író, érdemes és kiváló művész

Otthonokban és nevelőszülőknél nevelkedett, majd kitanulta az optikus szakmát. 1945-ben Szegeden végzett színművészeti tanulmányokat. Kazimir Károly hatására jelentkezett színésznek. 1946–1951 között a Színház- és Filmművészeti Főiskola hallgatója volt. 1951–1987 között a Madách Színház tagja volt. Pályája kezdetén sok konfliktusa volt, s többször javasolták számára, hogy keressen magának más pályát. 1958–59-ig nem nagyon kapott szerepeket. Emiatt fontosnak tartotta a kis szerepek megoldását is.

1987–2004 között a Mikroszkóp Színpad tagja volt. Emellett fellépett még a Thália Színházban, a Radnóti Színpadon, a Budapesti Operettszínházban, sőt az operaházban is. Először 1954-ben filmezett, majd kisebb epizódszerepek után, a Büdösvíz című, Szerb Antal regénye nyomán készült filmben kapott nagyobb szerepet. Tehetsége főként komikus, satirikus karakter-, illetve epizódszerepek megformálásában érvényesült. Számtalan bohózatban játszott. A színjátszáson kívül írással is foglalkozott.





Buss Gyula

(Békásmegyer, 1927. február 14. – Budapest, 2008. október 20.)
színművész

1948–1952 között végezte el a Színház- és Filmművészeti Főiskolát, és először a Pécsi Nemzeti Színházhoz (1952–1956), majd 1956–1959 között a fővárosi Nemzeti Színházhoz szerződött. 1960-ban a Békés megyei Jókai Színház, 1962-ben a Veszprémi Petőfi Színház, 1963-ban pedig a budapesti Petőfi Színház szerződtette. 1964–1985 között a Thália, 1985-től a Vidám Színpad társulatánál játszott. Népszerű hősszerelmes, majd karakter- és szinkronszínész. A hatvanas évek elején kétszer is büntetőeljárás folyt ellene. Börtönben is ült. Élete végéig kitüntetés nélkül maradt, művészeti kvalitásai ellenére. 2008. október 20-án hunyt el.

Kern András

(Budapest, 1948. január 28. –)

Kossuth- és Jászai Mari-díjas magyar színművész, rendező,
író, énekes, humorista, érdekes és kiváló művész, a
Halhatatlanok Társulatának Örökös Tagja

Édesapja Kern István könyvelő, író (Csata a hóban címmel ifjúsági regénye jelent meg 1963-ban). A Sziget utcai általános iskolába járt (ez ma a XIII. kerületi Radnóti u. 8-10. szám alatti Gárdonyi Géza Általános Iskola). Az 1962-es Ki mit tud-on tűnt fel paródia-számával, amelyet osztálytársával, Pintér Gáborral adott elő. 3 évvel később 1965-ben (még mindig csak 17 éves volt!) egyik barátjával forgatott amatőrfilmje, a Mi lesz? elnyerte a XIII. országos amatőrfilm-fesztivál fődíját. Már 1958-ban szerepelt, mint gyermekszínész, a Kaland az Állatkertben című rövid játékfilmben. (Rendező: Kazán István) 1970-ben végzett a Színház- és Filmművészeti Főiskolán, majd a Vígszínházhoz szerződött. Jelenleg is a társulat tagja. Számos filmben szerepelt, rendszeresen ír és lép fel a Rádiókabaréban, több népszerű tévéműsor vendége (Heti Hetes, Activity Show). Woody Allen állandó magyar szinkronhangja.



Szombathy Gyula

(Budapest, 1945. január 3. –)

Kossuth- és Jászai Mari-díjas magyar színművész,
érdekes és kiváló művész



A Színház- és Filmművészeti Főiskola növendéke volt 1964–1968 között Simon Zsuzsa osztályában. A szolnoki Szigligeti Színházhoz került 1968–1974 között. 1974–1992 között a budapesti Vígszínház tagja. 1992-től szabadfoglalkozású lett, illetve részt vett a soproni Petőfi Színház megalapításában, majd évekig játszott is a teátrumban. 2000–2012 között a Radnóti Miklós Színház tagja. 2012–2015 között a Thália Színház művésze, azután csak szerepekre szerződött.

2017 februárjában visszavonult a színjátszástól. 2019-ben újra láthatták a nézők a színpadon a veszprémi Petőfi Színház Tartuffe előadásában. Évek óta

Balatonalmádi lakója. 2017-ben rákot diagnosztizáltak nála. 2021-ben sikeres szívműtéten esett át, 2022 januárjában stroke-t kapott.

Béres Ilona

(Budapest, 1942. június 4. –)

a Nemzet Művésze címmel kitüntetett, Kossuth- és Jászai Mari-díjas magyar színésznő, érdemes és kiváló művész, a Nemzeti Színház és a Halhatatlanok Társulatának örökös tagja

A kispesti Wekerletelepen nőtt fel. 1956–1960 között a KISZ Központi Művészegyüttesben volt színjátszó. A Színház- és Filmművészeti Főiskolán 1964-ben Pártos Géza osztályában végzett. Osztálytársa volt többek között Halász Judit, Torday Teri, Szegedi Erika és Polónyi Gyöngyi.

1964–1966 között a debreceni Csokonai Színházhoz szerződött, majd 1966–67-re a Madách Színházhoz került. 1967–1969 között a Nemzeti Színház társulatában dolgozott, majd 15 évig a Vígszínház tagja volt 1969–1984 között. 1967-ben az Egy szerelem három éjszakája című film forgatásán (rendezte: Révész György) méltatlan helyzetbe hozták, amiért beperelte a Magyar Filmgyártó Vállalatot. Bár a pert megnyerte, 25 évig nem hívták filmszerepre. 1984-ben ismét a Nemzeti Színházhoz szerződött, ahova Vámos László hívta. 2000 és 2012 között a Pesti Magyar Színház tagja volt. 2013-tól a Magyar Művészeti Akadémia rendes tagja. 2014-től a Nemzeti Színházban és néhány darabban a József Attila Színházban is vendégszerepel. 2014-ben elsőként választották be a nemzet művészei közé. 1995–1999 között az Aase-díj kuratóriumának tagja volt. 2000-ben a Magyar Országos Színészegyesület, a MASZK elnökévé választották, 2004-ig töltötte be a tisztséget. 2007–2010 között A Pro Solidaritas 2007, a Magyar Színház művészeiért Alapítvány kuratóriumának elnöke volt. Évekig a Pesti Magyar Színiakadémia (korábban Nemzeti Stúdió) tanára volt. Dekoratív megjelenésű, kifejező, mély orgánumú, szerepeit mindig alaposan kidolgozó művész, akit már pályakezdőként Lukács Margit és Sulyok Mária utódjaként emlegettek.



Pálos Zsuzsa

(Budapest, 1945. szeptember 23. –)

színésznő

Érettségi után egy évig (1964–1965) a Vígszínházban volt jelmeztervező-gyakornok, majd a Színház- és Filmművészeti Főiskola növendéke lett 1965–1969 között. 1968–69-ben a Nemzeti Színház gyakorlatos színésze volt. A diploma megszerzésének évében a József Attila Színház tagja lett 1983-ig. 1983–1986 között szabadfoglalkozású volt. 1996–1999 között a Budapesti Operettszínház stúdiójának zenés mesterség tanára. Nevével találkozhattunk a Vidám Színpad, a Budaörsi Játékszín, a Ruttkai Éva Színház, a Gózon Gyula Kamaraszínház valamint az Újpesti Színház színlapján is.

Mikó István

(Budapest, 1950. október 22. –)

Jászai Mari-díjas magyar színművész, rendező, színházigazgató, zeneszerző, érdemes és kiváló művész, a Soproni Petőfi Színház és a Turay Ida Színház örökös tagja

Édesapja Mikó Zoltán könyvtáros volt, édesanyja Bokor Jolán tanítónő. Mikó 1962-ben 12 évesen a Tavasz, nyár, ősz c. dalban kislemezen énekelt Sennyei Vera, Bilicsi Tivadar, Záray Márta és Vámosi János társaságában. 1969–1973 között a Kalácska alapító tagja volt, és a Malévnél is dolgozott: a budapesti Dorottya utcai Malév-



irodában külföldi jegyeladással foglalkozott. 1973-tól tanult a Színház- és Filmművészeti Főiskolán, ahol 1977-ben végzett. Karrierje a Thália/Arizona Színházban indult (1991–1993 között az Arizona igazgatója), közben egyúttal 1991-től a Soproni Petőfi Színház igazgatója volt (2002. január 1-jén mondott le), 1986–1987 között az Operettszínház vendége, majd 1987-től másodállású tagja volt. A Kisvárdai Várszínház egyik alapítója. 2003 óta a Turay Ida Színház színésze, rendezője és szakmai igazgatója. 2004 és 2007 között a szolnoki Szigligeti Színház tagja volt. 2008-tól a Soproni Petőfi Színház, és a Turay Ida Színház művésze. Vendégművészként játszott a székesfehérvári Vörösmarty Színházban, a Kecskeméti Katona József Színházban, a dunaujvárosi Bartók Kamaraszínházban, a Karinthy Színházban, a salgótarjáni Zenthe Ferenc Színházban, és a Pécsi Harmadik Színházban is. Tagja a Mindhalálig Beatles nevű együttesnek, népszerű szinkronszínész, állandó szinkronszerzői közé tartozik Robin Williams, a Disney-féle Micimackó, Breki a Muppet Show-ból, Dzsini a Disney Aladdinjából, vagy a magyar A nagy ho-ho-horgász rajzfilm jól ismert kukaca.



Kállai Ferenc (született Krampner)

(Gyoma, 1925. október 4. – Budapest, 2010. július 11.)

a Nemzet Színésze címmel kitüntetett, Kossuth és kétszeres Jászai Mari-díjas színművész, érdemes és kiváló művész, rendező, főiskolai és egyetemi tanár, országgyűlési képviselő, a Halhatatlanok Társulatának örökös tagja

Kállai Ferenc Gyomában született 1935. október 4-én. Amikor betöltötte a 12. életévét s családjával Budapestre költöztek, s ott érettségizett a Damjanich utcai Rákóczi Felsőkereskedelmi Iskolában. Kállait a régi középiskolája egyszer berakta egy újsághirdetésbe, ahol a művészeti főiskolák növendékei kerültek be. A Szabad Színház igazgatója itt figyelt fel Ferire, s leszerződtette. Habár ugyanezen a napon Bárdos Arthur is felkereste, aki a Szabad Színház direktora, s ő dupla pénzt ígért neki, így természetesen hozzáigazolt. S ezek mellett olyan színházakba bukkant fel, mint: Madách, Magyar Színház, és Pesti Magyar Színház, és a Nemzeti Színház. 1997 és 1990 között a Színház- és Filmművészeti Főiskola egyik oktatója lett. Ezen kívül rengeteg játékfilmben is szerepet kapott, mint például: Fehér Vonat, Dani, Iszony, Rokonok. A legutóbbi film, amiben szerepet kapott az a Noé Bárkája volt, ami 2007-ben került bemutatásra. 2010. július 11-én távozott az élők soraiból 84 évesen.

Mécs Károly

(Budapest, 1936. január 10. –)

a Nemzet Művésze címmel kitüntetett, kétszeres Kossuth- és Jászai Mari-díjas színművész, rendező, érdemes és kiváló művész

A budapesti Toldy Gimnáziumban, majd Rózsashegyi Kálmán színiiskolájában kezdte tanulmányait. 1961-ben végzett Színház- és Filmművészeti Főiskolán Simon Zsuzsa osztályában. Mestere volt még Gáti József és Versényi Ida. Már 1958-tól szerepelt a Nemzeti Színházban, 1960-tól a Petőfi Színházban, 1961–1963 között pedig a Szegedi Nemzeti Színházban játszott, ahova Szendrő József szerződtette. 1963-tól Keres Emil és Kazimir Károly hívására a Thália/Arizona Színház és a Művész Színház tagja 1996-ig. Kilenc évig a szekszárdi német színház vezető színésze. Évekig volt a Budaörsi Játékszín társulatának tagja, ahol rendezőként is kipróbálhatta magát több alkalommal, emellett a Karinthy Színházban, a Nemzeti Színházban, valamint a szolnoki Szigligeti Színházban is többször meghívott előadó. 2001 óta a Magyar Állami Operaházban is játszik. 2016-ban a nemzet művészei közé választották a 2015-ben elhunyt Sinkó László helyére.





Pap Vera

(Budapest, 1956. január 27. – Budapest, 2015. április 9.)
Kossuth- és Jászai Mari-díjas magyar színművésznő, érdemes és kiváló művész, a Halhatatlanok Társulatának örökös tagja

Pap Vera 1956. január 27-én született Budapesten Pap János és Richter Mária gyermekeként. Gyermekkorát Kőbányán töltötte. Eredetileg bohóc szeretett volna lenni. A Színház- és Filmművészeti Főiskolán végzett 1979-ben (1975-től), és azóta volt a fővárosi Vígszínház társulatának tagja. Több filmben is emlékezetes alakítást nyújtott. 2002. március 15-én az ő főszereplésével nyílt meg az új Nemzeti Színház. 2012-től küzdött súlyos betegségével, bízott felépülésében. Kezelései alatt szinte kihagyás nélkül játszott a színpadon. 2015.

február 8-án lépett utoljára színpadra, Heather Raffo Fátyol nélkül című drámájában, amiben Hudát alakította. 2015 tavaszán egy ausztriai klinikán vett részt kezelésen, amely sikertelennek bizonyult. 2015. április 9-én csendesen hunyt el. Pap Verát a Vígszínház és az Emberi Erőforrások Minisztériuma saját halottjának tekinti. Halála estéjén a Duna televízió a Csapd le csacsi! című filmet vetítette le a művésznő emlékére. 2015. április 24-én barátai, kollégái, tisztelői búcsúztatták a Vígszínház nagyszínpadán, felelevenítve a korszakos, kiemelkedő színészi pályafutásának emlékezetes pillanatait és páratlan személyiségét.

Szatmári István (olykor Szathmáry, Szathmári)

(Budapest, 1925. július 30. – Budapest, 1988. december 28.)
színész, érdemes művész

1947-ben végezte el a Színművészeti Akadémiát, és karrierje a Nemzeti Színházban indult. 1947–1949 között a szegedi Nemzetibe szerződött, ám visszatért első társulatához. 1951-től haláláig a Magyar Néphadsereg Színháza a későbbi Vígszínház tagja volt. 1976-ban tagságágnak 25. évfordulója alkalmával arany pecsétyűrével jutalmazták hűségét. Satmári elsősorban epizodistaként aratott nagy sikereket, és tehetségét a színpadon túl több filmben és tévéjátékban is kamatoztatta – így például a Szomszédokban is szerepelt rövid ideig (15 fejezetben) mint Szöllősy Pál fogorvos.

Rendszeresen publikált a Film Színház Muzsika című folyóiratban, a Mestersége színész című műsor számára 11 riportot készített kollégáival. Írásai halála után megjelentek A kis csillag is csillag című kötetben.



Bodrogi Gyula

(Budapest, 1934. április 15. –)

a Nemzet Színésze címmel kitüntetett, Kossuth- és kétszeres Jászai Mari-díjas színművész, rendező, színházigazgató, érdemes és kiváló művész, a Halhatatlanok Társulatának, a József Attila Színház és a Vidám Színpad örökös tagja



Bodrogi (Buzik) Károly (1907–?) magántisztviselő és Kohn Klára (1913–?) fiaként született Budapesten, Angyalföldön. Érdekesség, hogy édesapja fia születése előtt egy nappal rekatolizált, miután 1929-ben (házasságkötése évében) áttért az izraelita vallásra. 1948-ban magyarosította saját és három gyermeke nevét Bodrogira (van egy nővére és egy húga). Apai nagyszülei Buzik Károly (1886–

1915) és Kovács Terézia. Anyai nagyszülei Kohn Ármin szerelősegéd (1880–1956) és Rafael Matild varrónő (1889–1972). Egy nővére van, aki 1930-ban született. Húga, Erzsébet, 14 évvel fiatalabb nála.

Bár már gyerekként is szerette produkálni magát – saját bevallása szerint 9 évesen lépett fel először Pápán, egy háborús darabban –, mégis iskolás korában még matematikatanárnak készült. Pályáját azután 17 évesen néptáncosként kezdte, 1951–1954 között a SZOT együttesének szólótáncosa volt. A VIII. kerületi Bezerédi utcai általános iskolába járt, majd a budapesti Vörösmarty Mihály Gimnáziumban érettségizett, majd 1954-ben a Színház- és Filmművészeti Főiskola hallgatója lett, ahol 1958-ban szerzett diplomát. A 4 év alatt állítólag összesen 17 fegyelmit kapott, egyszer el is tanácsolták a főiskoláról, Básti Lajos közbenjárására kerülhetett csak vissza. 1958–1982 között a József Attila Színház tagja volt. 1975-től a Színház- és Filmművészeti Főiskola tanára. 1982–1996 között a Vidám Színpad művészeti igazgatója és rendezője volt, majd 1997-től 2001-es lemondásáig a főváros által létrehozott, akkor még az előbbivel azonos nevű Centrál Színház első vezetője lett. Schiffer János budapesti főpolgármester-helyettesétől 2002-ben itt kapta meg a Vidám Színpad örökös tagja címet. 2002-ben szabadfoglalkozású volt. 2003-tól a Nemzeti Színház művésze. Emlékezetes alakítást nyújtott a Szókimondó asszonyoság, az Imádok férjhez menni, az Egy szerelem három éjszakája, A kaktusz virága, a Koldusopera, a Szomorú vasárnap, a Charley néneje és a Kabaré című darabokban. Filmvásznon még főiskolásként, 1957-ben tűnt fel a Külvárosi legenda című, Máriássy Félix rendezte filmben. Emlékezetes alakítása volt a Házasságból elégséges (1961), a Hattyúdal (1963), a Hús óra (1965), a Tanulmány a nőkről (1967), a Fuss, hogy utolérjenek! (1972), a Szépek és bolondok (1976), a Hogyan felejtsük el életünk legnagyobb szerelmét? (1980) című filmekben. Első felesége Törőcsik Mari volt, akivel 1956. december 7-én, Budapesten, a VIII. kerületben kötött házasságot, a második Voith Ági, akivel közös gyermekük: Bodrogi Ádám (1973-). 1978-tól élettársa Vass Angéla egykori modell, manöken. Szenvedélyes vadász és szakács, hobbijairól több könyvet adott közre.

Ábel Anita

(Budapest, 1975. március 7. –)
színésznő, televíziós műsorvezető

A MÚOSZ Bálint György Újságíró Akadémiáján, az Egri Tanárképző Főiskolán és Górnagy Mária Színitanodájában is végzett. Már hároméves korában (1978) képernyőre került gyerekszínészként, 5 évesen (1980) pedig már főszerepet játszott. A magyar nagyközönség 12 éves korától 12 éven át (1987–1999) láthatta rendszeresen a képernyőn a Szomszédok című teleregényben Mágenheim Julcsiként. Ezt követően szinkronszínészként tevékenykedett, illetve az RTL Klub reggeli és déli beszélgetős műsorainak műsorvezetője volt. 2005 végén közös megegyezéssel megvált a csatornától, majd a közszolgálati tévében vezetett szórakoztató műsorokat, ahonnan már szintén eljött. 2014-től 2016-ig Hernádi Judit távozása miatt az immár az RTL II-n futó Heti Hetes állandó női szereplője volt. 2016-2018 között a Sztárban sztár+1 kicsi zsűritagja. 2017-ben a TV2 A nagy duett c. produkciójának szereplője Emilio partnereként. Emellett 2016-tól a Drágám, add az életed c. műsor női házigazdája a TV2-n. 2020-tól a Nicsak, ki vagyok? egyik nyomozója.



Postásy Júlia (Postássy Juli)
(Budapest, 1955. március 29. –)
énekesnő

1976 és 1978 között a Zalatnay Sarolta és a Tinik formáció tagja volt Várszegi Éva társaságában. Nemcsak Zalatnay, hanem Demjén Ferenc, az LGT és az Omega lemezein is vokálzott. 1979-től a Wastaps együttes tagja volt. Rendszeresen szerepeltek a Tessék választani! és Made in Hungary tánczenei fesztiválokon, s az ezeken elhangzott dalok kislemezekén is megjelentek. 1986-ban közös albuma jelent meg Dévényi Ádámmal, Nincs kegyelem címmel, melyen a második világháború korszakának slágereit dolgozták fel. Ugyanebben az évben

a Macskafogó című film Miú, mi újság című betétdalát énekelte, mely az egyik legismertebb dala lett. 1993-ban Lerch István és Horváth Charlie közreműködésével jelent meg önálló albuma, Veled vagy nélküled címmel. 1997-ben A miniszter félrelép című játékfilm Puszi-nyuszi című betétdalával aratott sikert. Reklámzenéket is énekelt, az M7-es együttessel közösen.



Szabó Ottó

(Szigetvár, 1920. december 20. – Budapest, 1998. november 30.)

Jászai Mari-díjas magyar színművész.

Szabó Ernő színész fia. Karrierje 1943–44-ben a nagyváradi Szigligeti Színházban indult. 1948–1956 között Marosvásárhelyen, a Székely Színházban dolgozott. 1956-ban apjával együtt települt át Magyarországra. 1956–1960 között a Pécsi Nemzeti Színház tagja volt. 1960–1965 között a Veszprémi Petőfi Színházban lépett fel. 1965–1971 között a József Attila Színház társulatának tagja volt. 1971–1974 között ismét Pécsen játszott. 1974–1976 között Debrecenben a Csokonai Színházban játszott. 1976-tól a Pannónia Szinkronstúdió tagja lett, és több filmszerepet is vállalt.

Érdekességek, kulisszatitkok

Miről szól?

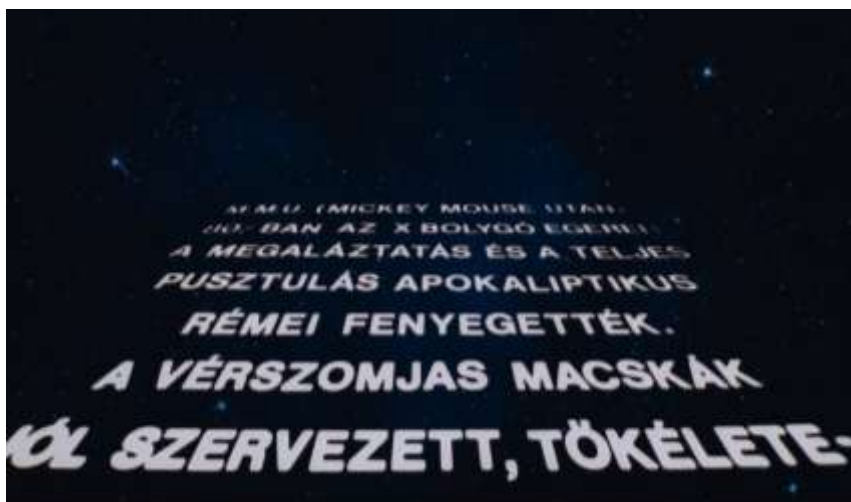
M.M.U. (Mickey Mouse után) 80-ban az X bolygó egereit egyre erősödő veszély fenyegeti. A vérszomjas macskák jól szervezett bandákba tömörülve tartják rettegésben az egereket, felrúgva ezzel a macskák és egerek között korábban meglévő együttélés szabályait. De az egerek nem hagyják magukat és felcsillan egy reménysugár, mivel az egerek tudósa feltalál egy titkos fegyvert. Ennek a tervrajzát szeretnék mielőbb célba juttatni, hogy elkészíthessék a szerkezetet. Erre egy félelmet nem ismerő ügynököt kérnek fel, Nick Grabowskit, aki az őt üldöző macskákat és patkányokat kijátszva mindent megtesz, hogy megmentse a terveket.

Ennyi röviden a története az animációs filmnek, de valójában ennél sokkal bonyolultabb, hiszen számos mellékszál, mellékszereplő teszi szerethetővé az alkotást.

A film egyszerre paródiája számtalan híres filmnek (Star Wars, James Bond, Fantomas, ...), fülbemászó dalbetéteivel mára slágerré vált musical, és sziporkázó szövegét sokat idézett, szórakoztató kultfilm a javából.

Bár a korabeli kritikusok szinte egyöntetűen lehúzták értékeléseikben, a nézők mégis azonnal a szívükbe zárták és már a bemutatását követő negyedévben több mint 650 000-en nézték meg a hazai mozikban.

A film digitális restaurálása a Magyar Nemzeti Filmalap-Filmarchívum „A magyar filmörökség hosszú távú filmrestaurálási programja” keretében valósult meg 2018-ban. A munkában konzultánsként maga a rendező, Ternovszky Béla is részt vett. A KönyvtárMozi kínálatában már ez a megújult film szerepel.



Tudtad-e?

- **A film egyik leghíresebb betétdalának: A négy gengszter dalának külön története van.**



Amerikában született az a zenekar, amely a „The Four Brothers Band”-ként vált ismertté. Ez a név az 1947. december 27-én a Columbia Records számára felvett „Four Brothers” dalból származik, amelyet Jimmy Giuffre írt.

[A The Four Brothers Band eredeti dala az 1947-es albumról.](#)

Ehhez a zenéhez írt szöveget és énekelte el az 1969 óta nagy népszerűségnek örvendő amerikai jazzformáció, a Grammy-díjas *The Manhattan Transfer* *Four Brothers* címmel. A dal az 1978-ban megjelent *Pastiche* című albumukon csendült fel először.

[A Four Brothers a The Manhattan Transfer előadásában.](#)

Ezt a feldolgozást hallva indult el a rajzfilm története, ami a három alkotót Nepp Józsefet, Ternovszky Bélát és a zenész Deák Tamást a történet megírására készítette. A dalt Tóth János Rudolf (Buddy), Winand Gábor (Billy), Geri Edit (Pissy), és Illy Dorka (Cookie) énekeltek a filmben.

[Deák Tamás feldolgozása a Macskafogó számára.](#)

A film sikere továbbvitte a zene sikerét itthon és külföldön is. Állandó darabja volt a Cotton Club Singers repertoárjának.

[A dal 1997-ben a Cotton Club Singers előadásában szöveggel.](#)

- **A filmet a hazai kritikusok lehúzták, a mozikban mégis bombasiker lett**, a bemutatását követő első negyedévben a Macskafogót több mint 650 000-en látták a hazai mozikban, s azóta is kultikus rajongás övezi idehaza és külföldön.

[A Filmvilág című folyóirat kritikája a bemutatást követően 1986-ból](#)

[A Vigilia folyóirat részletes bírálata – 52. évf. 4. sz. \(1987. április\)](#)

- **A filmet külföldön is forgalmazták, angol címe Cat City lett**, ami főként a magyar származású kanadai producernek, Joseph Sefelnek volt köszönhető. Az Egyesült Államokban és Kanadában is megjelent VHS kazettán és bemutatták az 1987-es Los Angeles-i Nemzetközi Rövidfilm Fesztiválon is, igaz alaposan megváltoztatták a szocialista blokkra utaló neveket. Grabowski neve Gary Gumshoe lett, ami az amerikai szlengben a magánnyomozóra (gumitalpú) utal. Az IMDB – a legnagyobb online filmes adatbázisban az előkelő 8,4/10-es értékelést kapta.

- Sikerének egyik titka lehet, hogy **megelőlegezi a hollywood-i családi animációs filmek stratégiáját**, miszerint minden korosztály számára érdekes és fogyasztható legyen a film.

- **Bonyolult és szövevényes a film története.**

Bár az alaptörténet egyszerű, mégis alaposan feladja a leckét, még a legnagyobb rajongóknak is, ha el kell mesélni a film történetét ... kinek is köszönhető a szerencsés végkifejlet? Grabowski vagy Lusta Dick volt a megmentő? Ugyanakkor éppen ez a sokrétűség lehet a kultfilmmé válásnak a titka, hogy rengeteg értelmezésre, újabb és újabb párhuzamok megtalálására ad lehetőséget. A rajongók olyan párhuzamokat fedeznek fel, mint például a jó és a rossz harcának kifejeződésére Mr. Fritz Teufel vörösén izzó pótszeme és Nick Grabowski az egereket megmentő (?) szuperképességű szemén keresztül, mellyel lefotózza a Macskafogó filmszalagra mentett terveit.

▪ **Egy hazai fejlesztésű társasjáték is készült a film alapján.**

A Novoplast a 80-as években szinte ontotta magából a társasjátékokat, amelyek például a korabeli sikerfilmekhez kapcsolódtak, így került sorra a Macskafogó is. A Macskafogót 2-6 játékos játszhatta. Az egyik játékos Grabowskit vezethette a táblán, míg a többiek feladata az volt, hogy a másik öt figurával elkapják őt.

[A játék bemutatása a Retró játékmúzeum oldalán.](#)

[A társasjáték részletes szabályleírása.](#)

▪ **Grabowski a falon**

Több mint 400 liter színes festék felhasználásával hatalmas Grabowski kép került egy józsefvárosi tűzfalra 2019-ben. Az óriás graffiti a budapesti Szigony utca egyik utcárészén található és a Macskafogó eredeti plakátja ihlette.

▪ **A film előzményének tekinthető a ma is népszerű Megalkuvó macskák (1979) című animációs „kabaréfilm”.** A sodró lendületű filmben a Koós János és Hofi Géza macskafigurája üldözi az egereket és az ő énekük meséli el a történetet képi és szöveges humorral.



Ötletek a film értelmezéséhez

1. Miért nem gyermekfilm a Macskafogó?

Sorakoztassanak fel a nézők érveket a megállapítás ellen és mellett!

A kicsit provokatív kérdéssel arra lehet rávilágítani a felnőtteknél, hogy a filmnek számtalan rétege, értelmezése lehet.

Felnőtteknek szóló film érvei:

- A számtalan filmes utalást (Star Wars, superhős filmek) a gyerekek nem feltétlenül tudják értelmezni/értékelni.
- El kell ismernünk azt is, hogy néhol erotikus tartalommal is bír a film, gondoljunk a Miú, mi újság? és A négy gengszter dalokra.
- A film nyelvezete néhol szinte érthetetlenül hadaró és gyakoriak az olyan szakkifejezések, idegen szavak, amit a gyerekek még nem értenek meg, pl. apokaliptikus, ...

Gyermekeknek szóló film érvei:

- Az állatos rajzfilmek, macska-egér harc sorában a gyerekek számára is élvezhető a film.
- A mesében természetesen győz a jó, ráadásul ehhez senkinek sem kell meghalnia, hiszen a Macskafogó nem megöli, hanem átneveli a rossz macskákat.
- Kedves karakterek, izgalmas, pörgős történet.

2. Filmes áthallások

Gyűjtsük össze és indokoljuk, hogy mely filmekre, hogyan utalnak a Macskafogóban?



▪ Star Wars

A film induló képsorai a történet körülményeit feltáró szöveggel a Star Wars filmek induló képsorait idézi.

Maga a „Macskafogó” pedig a Star Wars birodalmi lépegetőinek megjelenésére is hasonlít.

A különböző szereplők megfelelői:

Nick Grabowski / Han Solo kapitány

Mr. Fritz Teufel / Darth Vader

Safranek / Ozzel admirális vagy Needa kapitány (akikkel Darth Vader erőszakoskodik)

Mr. Giovanni Gatto / Jabba

Éneklő cicus / Jabba rabszolgája

Chino-san / Leia hercegnő

▪ Tarzan, a majomember

A 411-es egér Tarzan üvöltést hallat, amikor legyőzi a lekicsinyített macskát.

Lusta Dick dzsungel-jeleneteinek titokzatos helyszíne a Tarzan filmeket idézi.

▪ Indiana Jones filmek / A smaragd románca / Fantomas filmek

Lusta Dick dzsungel-jeleneteinek helyszíne ezekre a filmekre is jellemző.

A főhős (itt Grabowski) beleszeret a női segítőbe (Chino-San)

▪ Bujtor István és Bud Spencer kalandfilmjei

Látványos, „csattogó”, de senkit el nem pusztító verekedések.

A főszereplő segítője, aki lealázza az üldözőket egy kisgyerek.

Ráadásul az egérfiúnak a kikötőben, akinek információt kell átadnia az üldözőknek, még a szinkronhangját is az a kisfiú ([Pálok Gábor](#)) kölcsönözte, aki A Pogány Madonnában ebben a szerepkörben jelent meg Ötvös Csöpi mellett.



- A **filmes stílusok keveredése** is jellemző a Macskafogóra: a sci-fi és a kémfilm mellett pedig számos további filmtípus, így a háborús film, a katasztrófafilm, az egzotikus kalandfilm, a superhősfilm, valamint a vámpírfilm elemeit is beépíti a cselekményébe.

3. A szinkronhangok szerepe

Mit adott hozzá a szinkronhangok kiválasztása a film sikeréhez? Melyik szinkronhang volt a legjobb? Melyik miért tetszett?

A történet bonyolultságához mérten a szereplők száma is extra mennyiségű. Ennek ellenére a filmben még a legkisebb szerepre is hatalmas neveket kértek fel, akik elvállalták a legkisebb szerepeket is: Usztics Mátyás pár mondatot beszél, azt is (ál)japánul, Komlós Juci a film elején kap fél percet, Zenthe Ferenc karakterének még neve sincs. Ugyanakkor Gálvölgyi János és Koroknay Géza viszont négy-négy, Harkányi Endre és Varga T. József pedig három-három szereplő hangját is kölcsönözte. Érdekes, hogy a szinkron valószínűleg azért sikerült ilyen jól, mert amellett, hogy a legjobb színészeket hívták meg, a közös jelenetben szereplő színészeket egyszerre hívták be, azaz tényleg együtt voltak a stúdióban. Ez pedig végig érződik a filmben.

4. A Macskafogó helye a (magyar) animáció történetében

Mi a jelentősége a magyar filmtörténetben? Mi a jelentősége a magyar animációs film történetben?

Korábban már írtunk a negatív kritikák és a közönségsiker ellentétéről. Ebben a kérdésben a rendkívül magas nézettségi adatok és az eltelt idő alatt mit sem változó nézettség kijelölték a film helyét a magyar filmtörténetben és a magyar animációs filmek világában.

A műfajkombinálás és a korát megelőző több korosztálynak címzett tartalom szintén magas polcra helyezi a filmet.

A rajongók és a kritikusok a filmben bemutatott kétpólusú világrendet legtöbbször politikai metaforaként értették, miszerint a macska–egér konfliktus valójában a hidegháborús szuperhatalmak fegyverkezési versenyére utal.

5. Miért lett kultfilm?

Vajon melyek azok a tényezők, amelyek miatt a film ilyen szenzációs karriert futott be? Szedjük össze a már leírtak alapján a kultuszfilmmé válás tényezői és ismérveit.



Valószínűleg a nézők szeretete indokolta azt is, hogy a filmet a Nemzeti Filmintézet – Filmarchívum a rendező szakmai segítségével felújította.

A Macskafogó megjelenése a popkultúrában: szereplők megjelenése pólókon, ruhákon, idézetekben, graffitiken ... és szájmazskon.

Zene és film

Hogyan segíti a zene a film mondanivalóját? Mit ad hozzá a filmhez? Milyen hangsúlya van a zenének a bennünk maradó emlékekben a filmről? Tetszik vagy nem tetszik a Macskafogó zenei stílusa? Milyen lehetett a film bemutatásakor a fogadtatása ennek a zenei stílusnak? Vajon miért nem ment át a köztudatba a zeneszerző neve a rendező és a forgatókönyvíró mellett?

A filmzenéről bővebben Deák Tamás és A 4 gengszter dalánál olvashatunk.

Macskafogó 2

Beszélgünk a film folytatásáról.

A történet folytatásában váratlanul fény derül arra, hogy egy a dzsungel mélyén élő macskapopuláció továbbra sem hagyott fel az egerek üldözésével. Vadászat közben elkapnak egy Stanley nevű újságíró egeret, aki ezt a tudukra adja. Emiatt a macskák és az egerek ismét egymásnak esnek. A küzdelemből természetesen nem maradhat ki A „Macskafogó” sem, bár ez az elmúlt húsz évben majdnem berozsdásodott, és persze Grabowski sem.

A filmet az előző részhez hasonlóan ezúttal sem fogadták teljesen egyöntetű lelkesedéssel az országban.

Játékok, feladatok

1. Macskák - egerek

Gyűjtsünk össze minél több macskás, egeres rajzfilmet, mesét, történetet!

[Ezópusz: Az egerek és a macska](#) (143. oldal) – akár fel is olvashatjuk a beszélgetés elején

Macskarisztokraták (Disney rajzfilm)

Macskák musical (zeneszerző: Andrew Lloyd Webber, író: T. S. Eliot)

Berg Judit Rumini történetei

Kate Dicamillo: Cincin Lovag legendája

Mickey egér rajzfilmek

Tom és Jerry rajzfilmek

Bálint Ágnes: Frakk, a macskák réme

Kálmán Jenő: Sicc történetei

Mesék Kacor királyról (népmese)

Katicabogár és Fekete Macska rajzfilmsorozat

Csizmás Kandúr a Shrekből

Garfield, a lusta, kövér macska

Csukás István: Mirr-Murr és Orza Triznyák

2. Macskafogó-totó

Nyomtassuk ki a mellékletet megfelelő példányszámban. A film elején, vagy a film után is megfejthetik a totót. A megoldás szintén a mellékletben található! (1. melléklet)

3. Ki mondta? – idézetek, klasszikus mondatok

Olvassunk fel válogatva néhány idézetet az alábbiak közül és kérdezzük meg, hogy ki emlékszik rá, hogy melyik szereplő mondta?

A beosztott szeresse főnökét - ez cégünk egyik alapelve. *(Mr. Fritz Teufel, a macskaszindikátus alvezére)*

Akkor most játszunk fogót! Te vagy a cica! *(Cathy, Safranek kislánya)*

Aszonta az illető, hogy csak öt ruppóért mondhatom meg! Ide a dohánnyal vagy ízekre pofoztatom magam! És ezt nyugodtan vehetik fenyegetésnek! *(az egérfiú a kikötőben)*

Benyújthatja eszközigényét az útra, de előre is figyelmeztetem, szegények vagyunk, mint a templom egere! *(Bob Poljakov, az InterMouse főkapitánya)*

Bravó Teufel, bravó! Kötözött egér, szeretem! De lássuk közelebből! *(Mr. Giovanni Gatto, a macskaszindikátus főnöke)*

Büntetésül ma nem kapsz vacsorát! Lakj jól a barátoddal! *(Safranek, Mr.Fritz Teufel titkára)*





Csak nem fajgyűlölő Mr. Teufel? És ha patkányok, mit tesz az? Az eredmény garantált, a költség ugyanannyi. *(Nero von Schwartz, gengszter)*

De látod, hogy ő tudja, hogy mi tudjuk, hogy kicsoda. *(Billy, a 4 bérgyilkos patkány egyike)*

Egy aprócska kalapocská, benne, csacska macska mocska. – Intermouse belépési jelszó. *(Edlington, az Intermouse kapitánya)*

Egyél Samu! Ha nem kell mind, elviheted az testvérekéidnek. Ugye majd egyszer őket is elhozod, ha apu nem lesz itthon. *(Cathy, Safranek kislánya)*

És most csend, vagy mehettek vissza a balettbe ugrálni! *(Buddy, a 4 bérgyilkos patkány egyike)*

Ez azt hiszi, hogy én vagyok Pali baba, ő meg a negyven rabló. *(Mr. Fritz Teufel, a macskaszindikátus alvezére)*

Ha még egyszer valaki jutalomutazást kínál, hozzávágok egy követ és elszaladok, de jó messzire! *(Lusta Dick, az Intermouse egyszemélyes rendőrzeneke)*

Hölgyeim és uraim! Az egereknek vége! *(Mr. Giovanni Gatto, a macskaszindikátus főnöke)*

Köszönöm semmi bajom, a professzort kínozták! *(Chino-san, Fushimishi professzor japán asszisztense)*

Lehet, hogy nem bírom Pokióig? Azelőtt meg sem kottyant pár ezer mérföld. *(Nick Grabowski, szuperegér ügynök)*

Maga akkor a legundorítóbb, amikor kedves próbál lenni. *(Mr. Fritz Teufel, a macskaszindikátus alvezére)*

Meg tetszenének engedni, hogy szívás előtt még fújhassak? Már a trombitába. *(Lusta Dick, az Intermouse egyszemélyes rendőrzeneke)*

Mi nem enni bátor egérke, nem, mi csak kiszívni szép piros vérét. *(Maxipotzac, a vámpír denevérek vezére)*

Milyen vércsoport lenni gringó egérkének? *(Maxipotzac, a vámpír denevérek vezére)*

Miú, mi újság! Itt a cicuskád! Nem, nem alszom, még ébren álmodozom! *(Éneklő cicus)*

Négy szörnyű patkány, berontottak, a terveket keresték! Mindent összetörtek, minket is! *(Fushimishi japán professzor, a „Macskafogó” feltalálója)*

Pedro viszi főnökhöz. Maxipotzac szereti kicsi kövér egérkéket! *(Pedró, a vérszívó denevér)*

Pedró, amigó mió, ma is konzerv vért iszunk. Kár lenne ezért a tehetséges gyerekért! *(Maxipotzac, a vámpír denevérek vezére)*

Safranek! Maga nem szeret engem. Valami azt súgja. *(Mr. Fritz Teufel, a macskaszindikátus alvezére)*

Tudja Safranek én igazi macskát akarok faragni magából! Vérszomjasat, alattomosat, kegyetlent. *(Mr. Fritz Teufel, a macskaszindikátus alvezére)*

Tudod, hogy szól a harmadik törvény? A jó gengszter mindig álcázza magát! *(Buddy, a 4 bérgyilkos patkány egyike)*

Valamivel táplálni kell az illúzióinkat, hogy a macskák itt nem férközhetnek hozzánk. *(Bob Poljakov, az InterMouse főkapitánya)*

4. Macskafogó-dominó

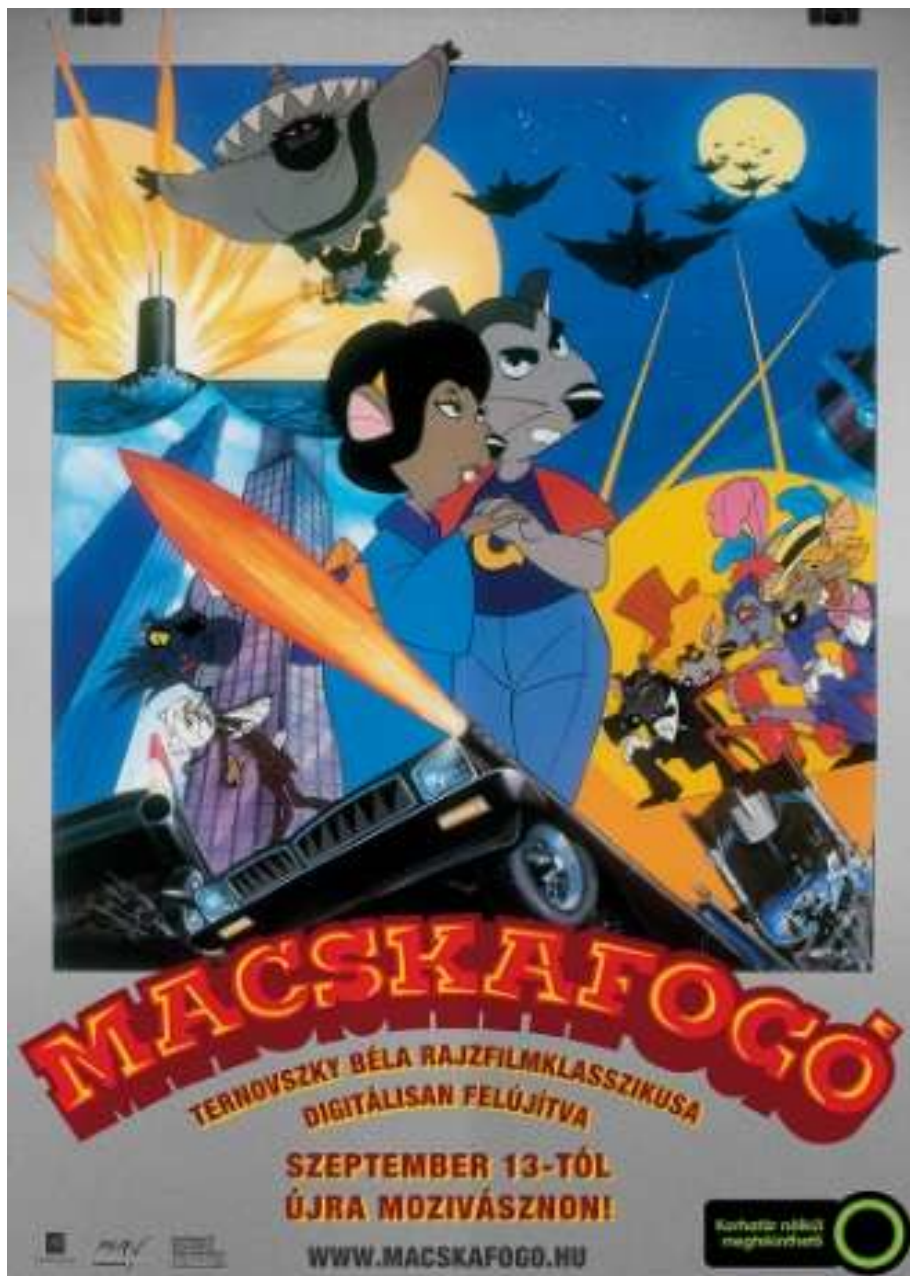
Az előző játék egy variációja. A mellékletben található nyomtatható dominókockák segítségével játszunk az idézetekkel.

A játékszabály és megoldás a melléklet végén található! (2. melléklet)

5. Macskafogó színezők

A mellékletben szereplő színezőket ki lehet nyomtatni és ki lehet osztani a fiatalabb korosztálynak, hogy színezzék ki a karaktereket. A legjobb alkotásokat jutalmazni is lehet, sőt a könyvtárban kiállítást is lehet belőle készíteni. (3. melléklet)

Moziplakát



A KönyvtárMozi foglalkozásra való felkészülést segítő, valamint a film témájában megjelent dokumentumok listája



Macskafogó / rend. Ternovszky Béla. - Budapest : Nemzeti Filmintézet Közhasznú Nonprofit Zrt., 2020. - 2 videolem. (DVD) ; 12 cm + 1 füzet 28 p.
Az eredeti film 1986-ban készült. - Akadálymentesített magyar, angol felirattal.
- Melléklet füzet Macskafogó: egy kultuszfilm nyomában
Tart.: Macskafogó film [videodok.] ; Macskafogó extrák [videodok.]

A DVD mellékletében található füzet, rengeteg hasznos információt tartalmaz a filmről és keletkezéséről, valamint számos ötletet adhat a vetítést követő beszélgetéshez.

Macskafogó 2. : a sátán macskája [videodok.] / rend. Ternovszky Béla. - [Budapest] : Budapest Film, 2008. - 1 videolem. (DVD)(90 min) ; 12 cm

Az első film végén a Macskafogó nevű gépkutya segítségével az egerek megszelídítettek minden macskát. Vagy mégsem? A pafrikai dzsungel mélyén ugyanis maradt egy kisebb pacifikálatlan macskapopuláció, akik még csak nem is hallottak a macskafogóról. Azóta is békésen üldözik az egereket. Vadászat közben elkapnak egy Stanley nevű újságíró-egeret, akinek persze eljár a szája. A törzs varázslója, Mióka alvilági segítséget kér, majd a vadmacskák útnak indulnak, hogy felszabadítsák az elnyomott, azaz a Macskafogó által megszelídített testvéreiket. A civilizált világban ismét kitör a harc macskák és egerek között. A macskák testi fölényüket használják némi alvilági segítséggel, az egereknek viszont továbbra is ott a Macskafogó. Ki nevet a végén?



Macskafogó / Nepp József, Ternovszky Béla, Maros Zoltán rajzfilmje alapján írta Rigó Béla. - [Budapest] : Pannónia Film Váll., [1986]. - [64] p. - ill., színes
ISBN 963 01 7453 7

A film és a forgatókönyve alapján készült képregény.

Macskafogó 2. : a sátán macskája : filmkönyv. - Budapest : Sanoma, 2008. - 151 p. : ill., színes ; 31 cm
ISBN 978 963 9710 26 9 kötött

A film és a forgatókönyve alapján készült képregény.

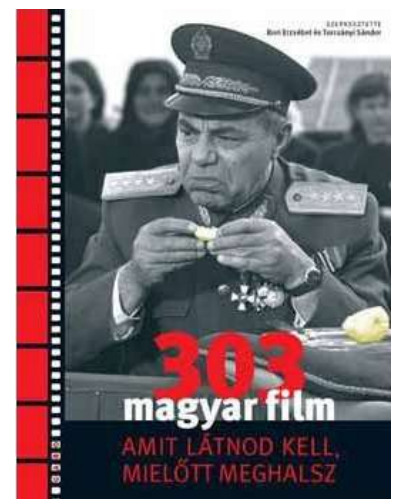


Magyar animációs alkotók 1. / szerk. Fülöp József, Kollarik Tamás. - Budapest : Magyar Művészeti Akadémia, 2019. – 274 p. ; 25 cm.- (Documenta artis, ISSN 2560-1539 ; 2.)
ISBN 978 615 5869 50 1 kötött

Az MMA Művészetelméleti és Módszertani kutatóintézete által megjelentetett könyvben 19 ismert és elismert magyar animációs alkotót szólaltatnak meg, köztük Ternovszky Bélát, aki részletesen mesél az animációs filmek világáról és néhány érdekességet is elárul az alkotási folyamatokról.

303 magyar film, amit látnod kell, mielőtt meghalsz / [szerk. Bori Erzsébet és Turcsányi Sándor]. - Budapest : Gabo, 2007. - 324 p. : ill. ; 22 cm
ISBN 978 963 9635 91 3 kötött

A kötet időrendben sorolja fel a legfontosabb magyar filmeket, az 1916-os Obsitostól kezdve. Szinte minden filmhez színes fotóillusztráció tartozik. A 303 magyar film között a Macskafogó is bemutatásra kerül a 220. oldalon, rövid elemzéssel és a filmtörténeti érdekessége kiemelésével.



Felhasznált irodalom, forrásjegyzék

Könyvek, folyóiratok:

Csillag Márton: Egér-jaj. Macskafogó 2. Filmvilág 2008/2. p. 52.

Féjja Sándor: Holnap nyolcéves leszek. Az egész estés filmanimációról. Quality Film, 1994. A Macskafogóról: pp. 166–198.

Hankiss Elemér: A „poén” szerkezetéről és funkciójáról. In: Horányi Özséb – Matolcsy György (szerk.): Tanulmányok a magyar animációs filmről. Budapest: Magyar Filmtudományi Intézet és Filmarchívum, 1975. pp. 249–311.

Kubiszyn Viktor: Macskafogó. In: Kubiszyn Viktor: Filmflesskönyv. Budapest: Underground Kiadó, 2013. pp. 378–380.

Muhi Klára: Nesze neked szabadság! Egérút. Filmvilág 1999/12. p. 55.

P. Szűcs Julianna: A karikatúra-látásmód és a magyar animáció. Filmkultúra 1981/5. pp. 68–75.

Székely Gabriella: Macskafogó. Filmvilág 1986/11. p. 54.

Varga Zoltán: A macska tudja csak... Macskaanimációk. Filmvilág 2012/2. pp. 47–49.

Varga Zoltán: Macska–egér játékok. Ternovszky Béla filmjeiről. In: KAFF 2013. Fesztiválkiadvány. pp. 14–15.

Varga Zoltán: Vörössel festett láncok. Ezópuszi beszédmód a magyar animációban. Filmvilág 2014/6. pp. 38–40.

Internetes források:

[A Macskafogó az NFI Filmarchívum Alapfilmek weboldalán](#)

[A Macskafogó az IMDB oldalon](#)

[A Macskafogó a Wikipedia oldalon](#)

[A Macskafogóról a FilmDROID oldalon](#)

[A világ, ahol igazából patkány szeretnél lenni – nemi szerepekés interperszonális kapcsolatok a Macskafogóban](#)

[Macskafogó 32 – Mi is részt vettünk az ünneplésben!](#)

[A Macskafogó apja. Ternovszky Béla 75 éves](#)

[Portréfilm Ternovszky Béla rajzfilmrendezővel \(előzetes\)](#)

[Art Tea: beszélgetés Ternovszky Bélával a Macskafogó rendezőjével](#)

[„Beszél majd az utókor, kiről?” – Interjú Ternovszky Bélával, a Dr. Bubó rajzfilm társrendezőjével](#)

[Ő volt a magyar Walt Disney: A ceruzavirtuóz Nepp József élete](#)

[Nepp Józseftől származó idézet magyarul](#)

[„Csak olyat tudtam jól csinálni, amit élveztem is” – Nepp Józsefre emlékezünk](#)

[Elhunyt Nepp József, a Mézga család, a Dr. Bubó és a Hófehér rendezője, a Gusztáv-sorozat alkotója](#)

[A Táncdalfesztiváloktól a Macskafogóig – A 93 éves Deák Tamás zeneszerzőt köszöntjük](#)

[A Macskafogó film rajongói oldala](#)

[Amikor egy romkocsmá kádjában éneklük a 35 éves Miu-Mi újságot](#)

[A Macskafogóról a Tekercs&Tekintet filmes podcast-on](#)

Fotók forrása:

[A film plakátja](#)

[Ternovszky Béla portréja](#)

[Nepp József fotója](#)

[Deák Tamás fotója](#)

[Sinkó László fotója](#)

[Benedek Miklós fotója](#)

[Haumann Péter fotója](#)

[Körmendi János fotója](#)

[Buss Gyula fotója](#)

[Kern András fotója](#)

[Szombathy Gyula fotója](#)

[Béres Ilona fotója](#)

[Pálos Zsuzsa fotója](#)

[Mikó István fotója](#)

[Kállai Ferenc fotója](#)

[Mécs Károly fotója](#)

[Pap Vera fotója](#)

[Szatmári István fotója](#)

[Bodrogi Gyula fotója](#)

[Ábel Anita fotója](#)

[Postásy Júlia fotója](#)

[Szabó Ottó fotója](#)

[Macskafogó a tűzfalon](#)

[Grabowski feliratos szájaszk fotója](#)

[Macskafogó színező](#)

[KönyvtárMozi](#)

A források megtekintésének dátuma: 2022.03.14.

A dominók egyik felén a filmből vett híres vagy jellemző mondások vannak, a másik felén pedig a Macskafogó szereplői, vagyis akiktől az idézetek származnak. Vágjuk ki a szaggatott vonal mentén a dominókockákat és már indulhat is a játék! Osszuk szét a résztvevők között a kártyákat és rakjuk le a kezdő „dominót”. Olvassuk fel a szöveget és kérdezzük meg, hogy kinél van az a dominó, amelyiken annak a szereplőnek a neve olvasható, akitől a felolvasott mondat származik. Aki úgy érzi, hogy nála van, az illessze oda a dominó szabályai szerint a nála lévő dominókártyát és olvassa fel a rajta lévő idézetet. Vajon sikerül kirakni együtt a teljes dominósort? A játékvezető feladata a megoldások helyességének eldöntése, segítése, irányítása.

Jó játékot!



Nick Grabowski
a szuperegér ügynök

Mr. Fritz Teufel
a macskaszindikátus
alvezére

Lehet, hogy nem bírom
Pokióig? Azelőtt meg
sem kottyant pár ezer
mértőld.

Safranek! Maga nem
szeret engem. Valami
azt súgja.

Büntetésül ma nem
kapsz vacsorát! Lakj jól
a barátoddal!

Safranek
Mr.Fritz Teufel titkára

Akkor most játszunk
fogót Samu! Te vagy a
cica!

Cathy
Safranek kislánya

Miú, mi újság! Itt a
cicuskád! Nem, nem
alszom, még ébren
álmodozom!

Éneklő cicus

Bravó Teufel, bravó!
Kötözött egér,
szeretem!

Mr. Giovanni Gatto
a macskaszindikátus
főnöke

Csak nem fajgyűlölő,
Mr. Teufel? És ha
patkányok, mit tesz az?
Az eredmény garantált,
a költség ugyanannyi.

Nero von Schwartz
gengszter

Négy szörnyű patkány,
berontottak, a terveket
keresték! Mindent
összetörtek, minket is!

Fushimishi japán
professzor
a Macskafogó
feltalálója

Köszönöm semmi
bajom, a professzort
kínozták!

Chino-san
Fushimishi professzor
asszisztense

Mi nem enni bátor
egérke, nem, mi csak
kiszívni szép piros vérét.

Maxipotzac
a vámpír denevérek
vezére

És most csend, vagy
mehettek vissza a
balettbe ugrálni!

Buddy
a 4 bérgyilkos patkány
egyike

Benyújthatja eszköz-
igényét az útra, de
előre is figyelmeztetem,
szegények vagyunk,
mint a templom egere!

Bob Poljakov
az InterMouse
főkapitánya

Meg tetszenének
engedni, hogy szívás
előtt még fújhassak?
Már a trombitába.

Lusta Dick
az egyszemélyes
rendőrszenekar

Pedro viszi főnökhöz.
Maxipocak szereti kicsi
kövér egérkéket!

Pedró
a vérszívó denevér

Egy aprócska
kalapocska, benne,
csacska macska
mocska.

Edlington
az InterMouse
kapitánya

Ide a dohánnyal vagy
ízekre pofoztatom
magam! És ezt
nyugodtan vehetik
fenyegetésnek!

Az egérfiú a kikötőben



Lehet, hogy nem bírom Pokióig? Azelőtt meg sem kottyant pár ezer mérföld.	Nick Grabowski a szuperegér ügynök
Safranek! Maga nem szeret engem. Valami azt súgja.	Mr. Fritz Teufel a macskaszindikátus alvezére
Büntetésül ma nem kapsz vacsorát! Lakj jól a barátoddal!	Safranek Mr.Fritz Teufel titkára
Akkor most játszunk fogót Samu! Te vagy a cica!	Cathy Safranek kislánya
Miú, mi újság! Itt a cicuskád! Nem, nem alszom, még ébren álmodozom!	Éneklő cicus
Bravó Teufel, bravó! Kötözött egér, szeretem!	Mr. Giovanni Gatto a macskaszindikátus főnöke
Csak nem fajgyűlölő, Mr. Teufel? És ha patkányok, mit tesz az? Az eredmény garantált, a költség ugyanannyi.	Nero von Schwartz gengszter
Négy szörnyű patkány, berontottak, a terveket keresték! Mindent összetörtek, minket is!	Fushimishi japán professzor a Macskafogó feltalálója
Köszönöm semmi bajom, a professzort kínozták!	Chino-san Fushimishi professzor asszisztense
Mi nem enni bátor egérke, nem, mi csak kiszívni szép piros vérét.	Maxipotzac a vámpír denevérek vezére
És most csend, vagy mehettek vissza a balettbe ugrálni!	Buddy a 4 bérgyilkos patkány egyike
Benyújthatja eszközigényét az útra, de előre is figyelmez-tetem, szegények vagyunk, mint a templom egere!	Bob Poljakov az InterMouse főkapitánya
Meg tetszenének engedni, hogy szívás előtt még fújhassak? Már a trombitába.	Lusta Dick az egyszemélyes rendőrzenekar
Pedro viszi főnökhöz. Maxipocak szereti kicsi kövér egérkéket!	Pedró a vérszívó denevér
Egy aprócska kalapocska, benne, csacska macska mocska.	Edlington az InterMouse kapitánya
Ide a dohánnyal vagy ízekre pofoztatom magam! És ezt nyugodtan vehetik fenyegetésnek!	Az egérfiú a kikötőben





